

Управление образования администрации  
Ленинск-Кузнецкого муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Краснинская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании педагогического совета от « 28 » 08 2024 года протокол № ____ 1 ____	Утверждаю Директор МБОУ «Краснинская СОШ» Вычужанова С.С. « 28 » 08 2024 год приказ № 110
--	--



**СОЦИОС**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности  
«Школьный медиацентр»**

**Базовый уровень**

Возраст учащихся 11-15 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:  
Маргольф Валентина Валериевна  
учитель русского языка и литературы

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы.....	7
Учебно-тематический план.....	7
1.4. Ожидаемые результаты.....	10

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....

2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы .....	14
2.3. Формы аттестации / контроля .....	14
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Список литературы .....	11
	17

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиасектор» имеет социально-гуманитарную направленность, разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Конституция РФ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. от 11.01.2023г.);
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;
- Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3) до 30.12.2024 года;
- Проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов «Билет в будущее»;
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Постановление Правительства РФ №1678 от 11.10.2023 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования» (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467);
- Закон Кемеровской области «Об образовании» № 86-ОЗ (с изменениями от 04.02.2021г. №13-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная 8 постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;
- Региональная стратегия развития воспитания «Я - Кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Краснинская средняя общеобразовательная школа».

**Уровень программы - базовый**

**Программа направлена на:**

- ✓ формирование и развитие творческих способностей у учащихся;
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном развитии.

**Актуальность программы** в том, что она направлена на формирование у молодых людей информационной культуры и развитие познавательного интереса в сфере медиа технологий, профессиональную ориентацию. Практические занятия молодежного медиацентра акцентируются на создании новостей, передач социального и патриотического характера, где юные журналисты научатся созданию аккаунтов в социальных сетях, производству информационного и аналитического контента, видеосъемке и монтажу, созданию материалов в разных жанрах, редактированию, риторике, технике интервью.

Работа над созданием видеосюжетов и новостных программ даст возможность учащимся проявить себя индивидуально или в группе, воплотить свою творческую энергию в конкретные сюжеты и видеоролики и, самое главное, увидеть и показать результаты своей работы публично. Занятия носят практический характер, что имеет важное прикладное значение для самих учащихся.

**Отличительной особенностью программы** является практико-ориентированный характер программы, направленный на овладение учащимися основных приемов фото- и видеосъемки, мультипликации, монтажа и создания видеороликов. Кроме того, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, что делает возможным включение блока для профориентационной работы, которая сегодня актуальна, как никогда. В Программе предусмотрена возможность построения индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности, в зависимости от уровня знаний и умений, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности, что позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого учащегося.

## **Новизна**

На занятиях учащиеся получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Приобретут первые профессиональные навыки работы со студийным видеоборудованием и компьютерными программами, познакомятся с работой профессиональных тележурналистов. Получат навыки межличностного общения, будут учиться четко и доходчиво формулировать и излагать свои мысли, систематизировать и анализировать факты, научатся вести дискуссии, грамотно составлять устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа построена «от простого к сложному». Темы программы расположены таким образом, что позволяют постепенно знакомиться с особенностями работы с информацией, теория постоянно подкрепляется практикой, что в итоге приводит к созданию качественного медиа продукта. Программа направлена на развитие критического мышления и умения самостоятельно вести проектную деятельность, связанную с массовыми коммуникациями, что создает условия, обеспечивающие личностный рост учащегося.

**Социальная значимость.** В результате реализации программы будут найдены пути формирования информационного иммунитета, который проявляется в невосприимчивости личности к негативным информационным воздействиям, в умении выявить и идентифицировать угрозы, содержащиеся в информации и защититься от них. Привлечение учащихся к социально значимой деятельности способствует профилактике социальной дезадаптации, формирует активную жизненную позицию и компетенции, отвечающие за успешную социализацию.

## **Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся 11–15 лет. Набор учащихся осуществляется без предварительной подготовки на добровольной основе. В группу зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки. В течение учебного года в группу могут приниматься дети подходящего возраста, которые не имеют соответствующего навыка. Каждый ребенок может справиться с заданиями, которые запланированы на весь учебный процесс.

## **Принцип формирования учебных групп.**

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе.

**Возраст учащихся 11-15 лет.** Учащиеся получают навыки работы с новыми инструментами и материалами. Изучают, осваивают базовые знания, понятия, приемы и навыки работать с фото и видеоаппаратурой, с графическими и мультимедийными программами. Идет формирование творческого потенциала учащихся, их коммуникативных навыков. Развиваются навыки и умения работать с графическими и мультимедийными программами, что способствует формированию информационной и эстетической культуры обучающихся в процессе работы над реальным продуктом, таким как разработка визиток, афиш, буклетов, слайд-фильмов, презентаций, над монтажом видео, созданием сайтов, съемкой роликов.

## **Наполняемость учебной группы**

**Количество учащихся в группе** – 12-15 человек, ее состав **постоянный**.

**Формы обучения:** очная. Основной формой обучения является практическое занятие.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю (34 часа в год). Продолжительность одного часа занятия составляет 45 минут.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебные недели). Общий объем часов по программе – 34 часа.

**Вид программы** Данная программа является модифицированной на основе

авторской программы педагога дополнительного образования Д.Р. Спиридонова, работа с фото, изменено программное обеспечение. Внесены изменения в учебно-тематический план.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Основы журналистики.	4
3.	Операторское мастерство	16
4.	Фото-видеомонтаж	8
5	Работа над творческим проектом	4
<b>Всего</b>		<b>34</b>

### 1.2.Цель и задачи программы

**Цель** – создать условия для творческого развития и профессионального самоопределения обучающихся посредством обучения современным медиатехнологиям, приобщения к основам компьютерной грамотности, рекламы, фото, киноискусству, программированию.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить основным правилам и приемам сбора и обработки информации;
- познакомить с особенностями профессиональной деятельности сферы СМИ;
- научить работать в специализированных программах для видеомонтажа, графической анимации и дизайна;
- сформировать умения и навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой;
- изучить основы построения кадра для видеоматериала;
- подготовить учащихся к участию в фестивалях и конкурсах;
- научить соблюдать правила техники безопасности;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

##### **Развивающие:**

- развить наблюдательность, организаторские и творческие способности;
- развить навыки критического мышления;
- подготовить к осознанному выбору сферы профессиональной деятельности.

##### **Воспитательные:**

- способствовать развитию познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- способствовать воспитанию чувства ответственности и дисциплины;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и умения работать в коллективе;
- способствовать воспитанию чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- воспитать культуру поведения в различных ситуациях общения – коммуникативную культуру;
- содействовать социальной адаптации учащихся.

### 1.3 Содержание программы

**Учебно-тематический план**

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Лекция
1.1	Вводное занятие тележурналистики	2	2	-	Лекция Тест-опрос
<b>2.</b>	<b>Основы журналистики.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Телевизионный сюжет.	1	1	0	Практическая работа
2.2	Новости.	1	0	1	Практическая работа
2.3	Интервью.	1	1	0	Практическая работа
2.4	Фоторепортаж.	1	0	1	Проект
<b>3.</b>	<b>Операторское мастерство</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
3.1	Фотокамера.	2	1	1	Практическая работа
3.2	Экспозиция.	2	1	1	Тест-опрос
3.3	Композиция кадра. Фотографии	2	1	1	Практическая работа
3.4	Съемка фото сюжета.	2	1	1	Практическая работа
3.5	Видеокамера.	2	1	1	Практическая работа
3.6	Видеоряд.	2	1	1	Практическая работа
3.7	Композиция кадра. Видео	2	1	1	Тест-опрос
3.8	Съемка телесюжета.	2	1	1	Проект
<b>4.</b>	<b>Фото-видеомонтаж</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Обработка фотографий.	2	1	1	Практическая работа
4.2	Коллаж и анимации.	2	1	1	Практическая работа
4.3	Монтажный план сюжета.	2	1	1	Практическая работа
4.4	Программа видеомонтажа.	2	1	1	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Работа над творческим проектом</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Проект</b>
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1.1. Вводное занятие

*Теория:* знакомство с рабочим пространством, безопасной работой с различным материалом, правила противопожарной безопасности и поведения. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

### Раздел 2. Основы журналистики Тема

#### 2.1. Телевизионный сюжет.

*Теория:* телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

#### Тема 2.2. Новости.

*Теория:* взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.

*Практика:* работа видеооператора

*Форма контроля:* видеосъемка новостного сюжета

#### Тема 2.3. Интервью.

*Теория:* понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн», «опрос», «войс»

*Практика:* создание сюжета на произвольную тему.

*Форма контроля:* практическая работа: создание и съемки нескольких сюжетов.

#### Тема 2.4. Фоторепортаж.

*Теория* – работа фотожурналиста

*Практика* – фотосъемка новостного сюжета

*Форма контроля* – практическая работа: создание фоторепортажного сюжета.

### Раздел 3. Операторское мастерство Тема

#### 3.1. Фотокамера.

*Теория:* устройство цифровой фотокамеры.

*Практика:* правильное обращение и уход за фотокамерой.

*Форма контроля:* практическая работа: фотографирование по планам.

#### Тема 3.2. Экспозиция.

*Теория:* композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Понятие раскадровка планов.

*Практика:* создание сюжета мероприятия.

*Форма контроля:* практическая работа: фотографирование мероприятия, фотографирование по раскадровке

#### Тема 3.3. Композиция кадра. Фотография

*Теория:* перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

*Практика:* выбор плана и ракурса при съемке человека.

*Форма контроля:* практическая работа: выстраивание композиции в кадре, с применением ракурса, глубины кадра и перспективы.

#### Тема 3.4. Съемка фото сюжета.

*Теория:* особенности работы над информационным сюжетом. Подготовка к видео съемки. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации

*Практика:* практическая работа: выездная фотосъемка мероприятия. Создание сюжета с мероприятия.

*Форма контроля:* практическая работа: «Картинка»: основа сюжета. Алгоритм работы фотографа при съемке сюжета.

#### Тема 3.5. Видеокамера.



**Теория:** устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

**Практика:** правильное обращение и уход за видеокамерой, изучение настроек в видеокамере

**Форма контроля:** практическая работа: выбор плана при съемке человека. Видеосъемка по крупности планов.

### **Тема 3.6. Видеоряд.**

**Теория:** видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.

**Практика:** видеосъемка по крупности обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью.

**Форма контроля:** практическая работа: видеосъемка интервьюируемого раскадровкой планов.

### **Тема 3.7. Композиция кадра. Видео**

**Теория:** баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по горизонтали, перспектива в кадре, законченность действий в кадре. Правило золотого сечения с соблюдением правила горизонта

**Практика:** съемка в особых условиях, с применением штатива и без него. Соблюдая правила композиции в кадре.

**Форма контроля:** практическая работа: видеосъемка с видео светом в темноте.

### **Тема 3.8. Съемка телесюжета.**

**Теория:** взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

**Практика:** создание сюжета школьного мероприятия.

**Форма контроля:** практическая работа: выездная фотосъемка мероприятия. Создание сюжета с мероприятия.

## **Раздел 4. Фото-видеомонтаж.**

**Форма контроля:** практическое задание – работа с графическими файлами.

### **Тема 4.1. Обработка фотографий.**

**Теория:** работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра.

**Практика:** форматы изображений. Знакомство с рабочим пространством графических редакторов. Базовые инструменты и техники работы с изображением.

**Форма контроля:** опрос «Базовые инструменты графических редакторов»

### **Тема 4.2. Коллаж и анимации.**

**Теория:** основы работы со слоями и масками. Параметры наложения. Правила работы с коллажами. виды анимации. Область применения анимации. Популярные программы для анимации. Базовые инструменты и техники анимации.

**Практика:** работа с многослойными изображениями.

**Форма контроля:** проектная работа: создание афиши мероприятия с использованием растровой и векторной графики. Опрос «базовые инструменты». **Тема 4.5. Основы нелинейного видеомонтажа.**

**Теория:** понятие линейного и нелинейного монтажа, примеры использования. Виды нелинейного монтажа. Инструменты и техники нелинейного монтажа. Переходы.

**Практика:** нелинейный монтаж видео.

**Форма контроля:** практическая работа: монтаж одних и тех же исходных видео файлов различными способами для создания различных композиций.

### **Тема 4.3. Монтажный план сюжета.**

**Теория:** теория монтажного плана сюжета. Обработка исходного материала.

**Практика:** базовые инструменты и техники работы с видео.

**Форма контроля:** опрос «базовые инструменты»

### **Тема 4.4 Программа видеомонтажа.**

**Теория:** интерфейс программы. Инструменты монтажа. Применение фильтров. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов

**Практика:** создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета

**Форма контроля:** выпуск новостей.

## **Раздел 5 Работа над творческим проектом**

**Теория.** Понятие «проект», «структура проекта». Обсуждение этапов проекта. Проектирование. Этапы работы над проектом. Информационный макет.

**Практика.** Выполнение самостоятельной работы. Создание информационного макета проекта. Написание проекта по макету.

### **1.4. Ожидаемые результаты учащийся будет знать:**

- основы работы журналиста;
- основные характеристики построения сюжета;
- жанры сюжетов;
- работу с микрофоном;
- работу на камеру;
- правильное построение интонации;
- основы коммуникабельных качеств;
- основы дикторского мастерства;
- основы работы операторского мастерства;
- технические характеристики видеокамеры и фотоаппарата;
- правильное использование фотоаппарата и видеокамеры;
- понятие композиции кадра;
- порядок монтажной съемки видеосюжета и планов;
- раскрытие тонкого наблюдения;
- основы работы в программах для видеомонтажа;
- технические характеристики различных видео файлов;
- понятия линейного и нелинейного монтажа;
- принципы построения сюжета видео;
- правила использования видеоэффектов;
- принципы и порядок постобработки видео.

### **Будет уметь:**

- раскрывать творческие способности;
- написание разножанровых сюжетов;
- правильно применять дикцию;
- умеют разговаривать с большой аудиторией телезрителей;
- импровизировать в разных ситуациях видеосъемки сюжетов;
- умеют общаться профессионально;
- умеют правильно работать в кадре;
- умеют взаимодействовать с разными людьми.
- снимать и фотографировать мероприятия;
- осознано использовать видеокамеру и фотоаппарат;
- правильно снимать в любой непредвиденной ситуации;
- фильтровать информацию;
- правильное применение правил композиции кадра;
- взаимодействовать с журналистом.

- создавать видео-секвенции;
- производить линейный и нелинейный монтаж видео;
- осознанно и уместно использовать переходы и видеоэффекты;
- производить постобработку видео;
- экспортировать готовый видео файл, используя различные настройки.
  - монтировать по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

- умеют самостоятельно находить решение поставленных задач;
- умеют оптимизировать рабочий процесс;
- владеют понятиями о сюжете видео, фотографии зависимости восприятия видеоряда от монтажа, сопоставлении видео эффектов
- способных креативному подходу в выполнении задач.

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

**Регулятивные:**

- способность самостоятельно планировать пути достижения целей, выбрать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- способность самостоятельно оценивать качество выполнения поставленной задачи, правильность выполнения необходимых действий;
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение работать индивидуально и в группе.

**Коммуникативные:**

- умение работать в команде, контролировать, корректировать и оценивать действия партнёра;
- умение чётко и ясно излагать свои мысли;
- способность отстаивать своё мнение, приводить аргументы, находить компромиссы.

**Познавательные:**

- сформированность и развиты компетенции в сфере компьютерных технологий;
- сформированность и развиты компетенции в работе с фото и видео аппаратурой;
- способность поиска информации, в том числе при помощи компьютерных средств;
- развитость творческого мышления, способность применять его в коммуникативной, познавательной,

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

на 2024-2025 учебный год

ДООП «Школьный медиацентр»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
<b>Сентябрь (4 занятия)</b>					
1	Введение Вводное занятие	1	1		Тест-опрос
2	Введение Вводное занятие	1	1		
3	Телевизионный сюжет	1	1	0	Лекция
4	Новости	1	1	0	Практическая работа
<b>Октябрь (4 занятия)</b>					
1	Интервью	1	0	1	Практическая работа
2	Фоторепортаж	1	1		проект
3	фотокамера	1	1		
4	фотокамера	1		1	Практическая работа
<b>Ноябрь (4 занятия)</b>					
1	Экспозиция кадра. Значение света и штатива во время съемки.	1	1		
2	Экспозиция кадра. Значение света и штатива во время съемки.	1		1	Практическая работа
3	Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Выравнивание кадра по вертикали.	1	1		
4	Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Выравнивание кадра по вертикали.	1		1	Практическая работа
<b>Декабрь (4 занятия)</b>					
1	Создание фотосюжета	1	1		
2	Создание фотосюжета	1		1	Проектная работа
3	Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой	1	1		
4	Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой	1		1	Практическая работа
<b>Январь (3 занятий)</b>					

1	Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки.	1	1		
2	Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки.	1		1	Практическая работа
3	Композиция кадра. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.	1	1		
<b>Февраль (4 занятий)</b>					
1	Композиция кадра. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.	1		1	Практическая работа
2	Создания сюжета школьного мероприятия	1	1		Проект
3	Создания сюжета школьного мероприятия	1		1	
4	Обработка фотографий	1	1		Практическая работа
<b>Март (4 занятия)</b>					
1	Обработка фотографий	1		1	Практическая работа
2	Фотоколлаж. Правила работы с коллажами. Виды анимации. Базовые инструменты и техники анимации	1	1		Практическая работа
3	Фотоколлаж. Правила работы с коллажами. Виды анимации. Базовые инструменты и техники анимации	1		1	
4	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета	1	1		Практическая работа
<b>Апрель (4 занятия)</b>					
1	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета	1		1	Практическая работа
2	Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра.	1	1		
3	Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра.	1		1	Практическая работа
4	Создание творческого проекта	1	1		Практическая работа
<b>Май (3 занятия)</b>					
1	Создание творческого проекта	1		1	Практическая работа
2	Создание творческого проекта	1		1	Практическая работа
3	Создание творческого проекта	1		1	Практическая работа
<b>Итого</b>		34	17	17	

## 2.2 Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

Для реализации данной программы предусмотрен кабинет с естественным и точечным освещением. Необходимое оборудование:

- Фотоаппарат с возможностью съемки видео
- Штатив
- Диктофон
- Усилитель
- Наушники
- Микрофон конденсаторный
- Станция записи и монтажа
- Аудиомонитор
- ПО – Microsoft Word ;
- ПО – Paint 3D для Windows ;
- ПО – Movavi Video Editor Plus;
- ПО – Gimp
- Персональные компьютеры
- Точка доступа в интернет
- Звуковые колонки
- Интерактивная панель
- Столы и стулья ученические
- Стол и кресло для преподавателя
- Шкаф для хранения учебных пособий

*Информационное обеспечение:*

Кабинет должен быть оснащен необходимыми презентациями, видеосюжетами и аудиозаписями.

*Кадровое обеспечение:*

Реализация данной программы осуществляется педагогами, имеющими педагогическое образование.

### **2.3.Форма контроля**

#### **1. Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Тест-опрос
- Видеосъемка новостного сюжета;
- Видеосъемка сюжета
- Фоторепортажный сюжет
- Фотографирование по планам;
- Фотографирование мероприятия по раскадровке;
- Выстраивание композиции в кадре;
- Выбор плана при съемке человека;
- Видеосъемка интервью;
- Видеосъемка в темноте;
- Выездная фотосъемка;
- Работа с графическими файлами;
- Опрос «Базовые инструменты программ»;
- Обработка фотографий;

- Ретушь фотографий по техническим заданиям;
- Создание афиши в векторной графике;
- Монтаж видеофайлов различными способами;
- Выпуск новостей.

## 2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Публикация практических работ в сети Интернет (официальные социальные сети).

### 2.4. Оценочные материалы

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

а) входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о народных промыслах.

б) текущий – на каждом занятии (оценка и качество работы, система усвоения приемов и т.д.)

в) промежуточный – окончание работы над отдельными разделами программы (аппликация, изготовление поделок)

г) итоговый – в конце учебного года, определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми (игра-путешествие, викторина, выставки).

#### *Перечень диагностических методик и материалов:*

- Практическое задание «Работа с текстом»
- Практическое задание «Создание сюжета из фото-видео материала»
- Практическое задание «Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации»
- Практическое задание «Создание сюжета «Фильм – портрет»
- Практическое задание «Съемка в особых условиях»
- Практическое задание «Создание сюжета «Фильм – портрет»
- Практическое задание «Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета»
- Практическое задание «Коллаж из фотографий»
- Проект «Выпуск новостей»
- Практическое задание «Последовательный монтаж»
- Практическое задание «Кадрирование и улучшение фотоматериала»
- Практическое задание «Наложение переходов и видеоэффектов»
- Практическое задание «Цветокоррекция видео»
- Практическое задание «Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения»
- Практическое задание «Анимация текста»
- Практическое задание «Монтаж видеоряда с элементами фото»
- Практическое задание «Применение фильтров»
- Практическое задание «Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов»
- Проект «Выпуск новостей»
- Практическое задание «Обработка звука»
- Проект «Выпуск новостей – праздничного концерта»
- Итоговый аттестационный проект «Информационный фильм о журналистах».

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

Словесные – рассказ, беседа, чтение, разучивание стихов, песен; прослушивание аудиороликов, просмотр видеоматериалов;

Наглядные – рисование, показ иллюстраций, пособий, экскурсия (виртуальная, реальная), просмотр документальных и учебных фильмов; работа с учебной и специальной литературой, дидактическими материалами;

Практические – игровые технологии: познавательные, ролевые (ситуативный тренинг и др.), применение полученных знаний на практике в ходе освещения событий, мероприятий в виде фото-, видеоотчетов, рекламных материалов и пр.

Информационные (интерактивное обучение) – использование программного обеспечения (софта) в ходе работы, поиск информации в сети Интернет, публикация материалов в сети Интернет.

### Формы организации образовательной деятельности:

Индивидуальная, комбинированные, индивидуально-групповая и групповая.

### Формы организации учебного занятия:

– Викторина – игровая форма занятия, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.

– Практическая работа – вид учебной/творческой деятельности детей, основанной на непосредственной работе на сценической площадке, с целью приобретения опыта в определенной деятельности.

– Учебная игра – занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

– Беседа, дискуссия – обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы. Расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения;

– Тест – способ оценки полученных знаний, умений, навыков в письменной форме, заключающейся в выборе из предложенных вариантов верный ответ

– Мастер-класс – форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

### Педагогические технологии:

– Технология игрового обучения – группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которая стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, позволяет использовать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о чем-либо.

– Технология группового обучения - это использование малых групп (3-7 человек) в образовательном процессе. При такой организации работы обучающиеся тесно взаимодействуют между собой, что влияет на развитие их речи, мышления, интеллекта. Главное условие групповой работы состоит в том, что непосредственное взаимодействие учащихся осуществляется на партнерской основе. Это создает комфортные условия в общении для всех, обеспечивает взаимопонимание между членами группами.

### Дидактические материалы:

- Записи интервью;
- Новостные сюжеты;
- Библиотека звуков;
- Выпуски новостей;



- Фото-, видеоматериалы

## 2.6. Список литературы

*Основная и дополнительная учебная литература для педагога:*

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 320 с.
2. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2017. - 288 с.
3. Березин, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. – Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 с.
4. Гордиенко, Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: Форум, 2015. - 224 с.
5. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
6. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Аспект-Пресс, 2016. - 400 с.
7. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. - СПб.: Питер, 2017. - 352 с.

*Интернет ресурсы:*

1. Максим Густарев – обучающие ролики по фотографии, обработке [Электронный ресурс] - <https://www.youtube.com/c/Gustarev>
2. Роман Большаров - Видео-уроки, программы для производства шикарного контента [Электронный ресурс] - <https://www.youtube.com/c/RomanBolharov>
3. Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа <http://docplayer.ru/60271372-Dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-tvorcheskogo-obedineniya-osnovy-cifrovoy-videosemki-i-video>

Программа дополнительного образования "Видеостудия": URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/02/27/programma-dopolnitelnogo-obrazova>